



MINISTRY
OF EDUCATION
AND SCIENCE
OF UKRAINE



HREC

Holodomor
Research
and Education
Centre in Ukraine



ДЕДЛАЙН -
28.10.2024

MINISTRY
OF EDUCATION
AND SCIENCE
OF UKRAINE

IX МІЖНАРОДНИЙ МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ КОНКУРС НАУКОВИХ І МИСТЕЦЬКИХ РОБІТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА МАНЯКА ТА ЛІДІЇ КОВАЛЕНКО



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



ІНСТИТУТ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ІСТОРИКО-НАУКОВИЙ ЦЕНТР



ПОЛОЖЕННЯ
про проведення в 2024 році

ІХ МІЖНАРОДНОГО
МІЖДИСЦИПЛІНАРНОГО КОНКУРСУ
НАУКОВИХ І МИСТЕЦЬКИХ РОБІТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА МАНЯКА
ТА ЛІДІЇ КОВАЛЕНКО

Київ 2024

ЗМІСТ

Преамбула	3
I. Загальні положення	3-4
II. Особливості Конкурсу. Спеціальна тема	4-6
III. Терміни, номінації, порядок проведення.....	6-8
IV. Підведення підсумків, нагородження переможців.....	9
V. Фінансування Конкурсу	9
VI. Контактна інформація	9-10
Додатки	11-16

Преамбула

На зламі 1980-х – 1990-х рр., коли «офіційна історична наука» все ще перебувала під контролем комуністичної влади, роль руйнівників політико-ідеологічних міфів і виборювачів історичної правди значною мірою перебрали на себе письменники, поети, журналісти і публіцисти.

Подружжя українських літераторів – Володимир Маняк (1934–1992) і Лідія Коваленко (1936–1993) цілком присвятили себе реалізації масштабного проекту збирання усних свідчень та розгортання дослідів з історії Великого голоду 1932–1933 рр., і досягли в цій справі визначних успіхів. З пошаною і в пам'ять про них у 2016 році започатковано і щороку проводиться Міжнародний міждисциплінарний конкурс наукових і мистецьких робіт імені Володимира Маняка та Лідії Коваленко.

Вже третій рік Конкурс відбувається в умовах широкомасштабної агресії російської федерації проти України і є однією з форм нашого спротиву агресору в його безсумнівно приречених на поразку спробах знищити українську політичну націю, її пам'ять, ідентичність і державність.

I. Загальні положення

1.1. Положення регламентує особливості, терміни і порядок проведення Міжнародного міждисциплінарного конкурсу наукових і мистецьких робіт імені Володимира Маняка та Лідії Коваленко (далі – Конкурс).

1.2. Ініціатором і організатором Конкурсу є Громадська організація «Український науково-дослідний та освітній центр вивчення Голодомору» (HREC in Ukraine), за підтримки і сприяння Міністерства освіти і науки України, Інституту історії України НАН України, Національної спілки краєзнавців України, Науково-освітнього консорціуму з вивчення Голодомору (HREC) при Канадському інституті українських студій Альбертського університету (далі – Організатори).

1.3. Мета Конкурсу – активізація наукової, творчої діяльності школярів і молоді у прагненнях розвивати свої знання в царині голодоморних та геноцидних студій, збереження пам'яті про голод-геноцид 1932–1933 рр. та формування на цій основі поваги до прав людини і гуманістичних цінностей.

1.4. Конкурс проводиться щорічно, його конкретні терміни визначаються Організаторами.

1.5. Це Положення діє до завершення у 2024 році заходів Конкурсу і може бути змінено або доповнено рішенням Організаторів.

II. Особливості Конкурсу. Спеціальна тема

2.1. Щороку Організатори, у контексті голодоморних та геноцидних студій, оголошують Спеціальну тему Конкурсу, конкретизовану сюжетно-тематичними лініями.

2.2. Від 2022 року і до Перемоги України у триваючій війні Спеціальна тема Конкурсу залишатиметься незмінною – «Я, моя родина, моя країна: пам'ять про Голодомор і погляд на сучасну війну росії проти України крізь призму особистого досвіду».

2014 року російська федерація окупувала Крим, частину Луганської та Донецької областей, розпочавши загарбницьку імперіалістичну війну проти України. Ця війна увійшла в нову криваву фазу 24 лютого 2022 року із широкомасштабним вторгненням російських збройних сил в Україну.

Ховаючись за евфемізмами «спеціальна військова операція», «демілітаризація», «денацифікація України», російська федерація здійснює геноцид Українського народу, злочини проти людяності. Навмисні стирання з лиця землі міст і сіл, масові вбивства цивільного населення, примушування мільйонів людей до біженства, широkozакроене примусове вивезення українських громадян на терени росії, використання їжі як зброї, агресивна пропаганда, нищення культурної спадщини, атака на українські освіту, мову, ідентичність – усі ці злочини путінської росії багато в чому нагадують дії нацистської Німеччини часів Другої світової війни та сталінського СРСР епохи Голодомору.

А проте, як і в тяжкі часи історичного минулого Український народ чинить опір геноциду. Збройні сили України, Територіальна оборона ефективно боронять українську державу на фронті, водночас у тилу, в місцях тимчасового проживання в різних областях України та за її кордоном десятки мільйонів українців демонструють неймовірні витримку і силу духу, готовність боронити себе, свої родину і країну, культуру, історію і пам'ять. У цій боротьбі за Життя та Гуманістичні цінності плече в плече з Україною десятки країн і сотні мільйонів людей по всьому Світу. І це кардинально різнить ситуацію Сьогодення від 1930-х років, коли захоплену збройною силою, позбавлену власної держави Україну комуністична імперська влада СРСР вбивала голодом, а уряди багатьох країн Світу, знаючи

про цю масштабну гуманітарну катастрофу в центрі Європи, промовчали з міркувань «політичної/економічної доцільності»...

У фокусі Конкурсу – індивідуальні історії, а також порівняльні студії епохи Голодомору і сучасної російсько-української війни. Організатори очікують від конкурсантів щирості, відкритості й готовності поділитися власними історіями про пережите і стратегії виживання в цій війні, які надихатимуть на майбутнє. А також демонстрації ґрунтовних знань у царині голодоморних студій, неформального підходу у пошуку відповідей на питання: Чому і як ми зберігаємо пам'ять про Голодомор? Як наші знання і пам'ять про Голодомор допомагають нам краще зрозуміти природу сучасної російсько-української війни, роблять нас сильнішими у нашій боротьбі і наближають нашу Перемогу.

2.3. В контексті загального тематичного напрямку, рекомендуємо звернути увагу на такі сюжетно-тематичні лінії:

2.3.1. Індивідуальні історії: пережите, стратегії виживання та боротьби в епоху Голодомору та у сучасній війні росії проти України.

2.3.2. Передумови, мотиви, механізми реалізації сталінської імперської політики творення голоду/путінської політики відновлення «російської імперії», нищення української політичної нації.

2.3.3. І жа як зброя: примусові хлібозаготівлі, вивезення на Північ та на експорт сталінським режимом українського збіжжя, використання продовольчої допомоги як засобу покарання незгідних і примусу до вступу в колгоспи в епоху Голодомору/нищення путінським режимом запасів продовольства, дезорганізація сільськогосподарського виробництва в Україні, вилучення, вивезення українського продовольства в росію, шантаж і погрози голодом Світу шляхом штучного блокування експортних можливостей України, використання гуманітарної допомоги як засобу покарання незгідних та легітимації окупаційної влади в сучасній війні росії проти України.

2.3.4. Депортації, вбивства «куркулів», «куркульських родин» в епоху Голодомору/примусове вивезення на терени росії громадян України, політика зросійщення українських дітей як елемент злочину геноциду.

2.3.5. Наступ на інтелігенцію, Церкву, звичаї і традиції, ідентичність українців як складові геноциду СРСР і російської федерації в Україні.

2.3.6. Пропаганда як інструмент геноциду: поширення в Советському Союзі наративів про УНР як «іноземну вигадку» з «оперетко-

вим», «маріонетковим урядом», розпалювання ненависті, заклики до нищення «куркулів» і «петлюрівців»/поширення у сучасній росії наративів про Україну як «фейкову державу» на чолі «з київською хунтою», розпалювання ненависті, дегуманізація українців шляхом заперечування існування української нації, навішування ярликів «бандерівці», «укронацисти».

2.3.7. Злочинці, причетні до здійснення геноциду Українського народу в епоху Голодомору та у сучасній війні росії проти України: організатори, виконавці, добровільні помічники/колаборанти, «звичайні люди», їх «ролі», рівень відповідальності.

2.3.8. Спротив геноциду в умовах Голодомору (українці, росіяни, євреї, німці, поляки, греки, болгари та ін.)/ сучасна українська політична нація у війні проти путінської росії, в обороні Української держави та національної ідентичності.

2.3.9. Зміст, форми, моральні сенси проявів взаємодопомоги та солідарності у стратегіях виживання й опору в часи Голодомору та в умовах російсько-української війни.

2.3.10. Замовчування, заперечування Голодомору 1932–1933 рр. у ССРСР/спроби приховування, заперечення масових убивств, пограбувань російських збройних сил в Україні як складові злочину геноциду.

2.3.11. Міжнародні реакції на Голодомор у 1930-ті рр. і сучасну війну росії проти України: спільне і відмінне. Солідарні зусилля України і Світу в боротьбі проти агресії путінської росії.

2.3.12. Пам'ять про Голодомор, осмислення російсько-української війни: уроки на майбутнє.

III. Терміни, номінації, порядок проведення

3.1. Терміни проведення Конкурсу в 2024 році:

3.1.1. Наукові та мистецькі роботи приймаються на Конкурс до **28 жовтня 2024 року**.

3.1.2. Підведення підсумків, оголошення результатів – **останній тиждень листопада 2024 року**, вручення дипломів та грошової винагороди на подальше поглиблення й поширення результатів наукової і творчої діяльності в царині проблематики Голодомору – **з січня 2025 року**.

3.2. Конкурс проводиться в номінаціях:

3.2.1. Крайні дослідницькі та мистецькі роботи учнів закладів загальної середньої освіти, з підномінаціями «Крайні роботи учнів 5–8 класів», «Крайні роботи учнів 9–11 класів».

3.2.2. Крайні методичні розробки уроку/лекції та мистецькі роботи вчителів закладів загальної середньої освіти/викладачів закладів вищої освіти.

3.2.3. Крайні наукові та мистецькі роботи студентів, аспірантів, науковців (віком до 35 років).

3.3. На Конкурс приймаються лише оригінальні, виконані самостійно або колективно (не більше одного співавтора), раніше неопубліковані/неоприлюднені дослідницькі та мистецькі роботи, підготовлені громадянами України, Канади та інших держав (далі – Учасники Конкурсу). Подання робіт на Конкурс означає:

3.3.1. Згоду Учасника Конкурсу і/або його законних представників на збирання, обробку і використання персональних даних Учасника Конкурсу.

3.3.2. Безоплатну передачу Організаторам Учасником Конкурсу майнових прав на його твір і права на вільне його використання, для підтримки і популяризації знання про Голодомор та інші геноциди, відповідно до умов, передбачених ст. 424 Цивільного кодексу України. Способи, терміни оприлюднення робіт переможців/конкурсних робіт визначаються Організаторами.

3.4. Надіслані на Конкурс роботи не рецензуються і не повертаються.

3.5. До конкурсної роботи додається персональна інформація Учасника Конкурсу (за наявності – співавтора, наукового керівника):

3.5.1. Прізвище, ім'я, по-батькові, рік, дата народження.

3.5.2. Копії паспорту та ідентифікаційного номеру (за наявності).

3.5.3. Місце навчання, клас (для учнів), місце навчання, курс (для студентів), місце роботи, посада, в разі наявності – наукове звання (для педагогів і науковців), із зазначенням поштової, електронної адрес, номерів телефону.

3.5.4. Домашня поштова, електронна адреси, номери телефонів.

3.6. Роботи подаються на Конкурс українською або англійською мовами.

3.7. Організаційно-методичне забезпечення проведення, підведення підсумків, визначення переможців Конкурсу покладаються на Журі, склад якого щорічно визначає Український науково-дослідний та освітній центр вивчення Голодомору (HREC in Ukraine) у складі/з представників Організаторів Конкурсу та відомих науковців і педагогів, професійна діяльність яких безпосередньо пов'язана з проблематикою голодоморних та геноцидних студій.

3.8. Критерії оцінки Журі робіт Учасників Конкурсу:

3.8.1. Дослідницькі роботи – відповідність тематиці Конкурсу, оригінальна постановка проблеми, дотриманням принципів наукової доброчесності та поваги до авторських прав, добре продумана структура роботи, обізнаність з вітчизняною і зарубіжною науковою літературою, використання різних груп джерел, володіння методами і методологією наукового дослідження, повне розкриття заявленої теми, точність і ясність викладеного матеріалу, належне оформлення.

3.8.2. Мистецькі роботи – відповідність тематиці Конкурсу, оригінальність, продемонстрований високий творчий потенціал Автора.

3.9. Технічні вимоги до підготовки й оформлення конкурсних робіт:

3.9.1. Номінація «Кращі дослідницькі та мистецькі роботи учнів закладів загальної середньої освіти», з підномінаціями «Кращі роботи учнів 5–8 класів», «Кращі роботи учнів 9–11 класів» (додаток 1).

3.9.2. Номінація «Кращі методичні розробки уроку/лекції та мистецькі роботи вчителів закладів загальної середньої освіти/викладачів закладів вищої освіти (додаток 2).

3.9.3. Номінація «Кращі наукові та мистецькі роботи студентів, аспірантів, науковців» (віком до 35 років, додаток 3).

3.10. Конкурсні роботи, що не відповідають критеріям і вимогам, зазначеним у Розділі II та Розділі III цього Положення до розгляду Журі не приймаються.

IV. Підведення підсумків, нагородження переможців

4.1. Підведення підсумків, оголошення кращих робіт і вручення нагород переможцям здійснюються Організаторами, членами Журі Конкурсу та запрошеними гостями.

4.2. Порядок визначення переможців, процедура нагородження:

4.2.1. В кожній із номінацій/підномінацій Жюрі визначає більшістю голосів шість переможців, яким присуджується 1-е, 2-е, 3-є місця, із врученням відповідно дипломів 1-го, 2-го, 3-го ступенів та грошової винагороди розмірі 5 000,00 грн., 3 000,00 грн., 2 000,00 грн. на подальше поглиблення й поширення результатів наукової і творчої діяльності в царині проблематики Голодомору.

4.2.2. Жюрі Конкурсу також у кожній із номінацій/підномінацій визначає додатково 10 робіт, авторам яких вручається заохочувальний диплом учасника та грошова винагорода в розмірі 1 000,00 грн. на подальше поглиблення й поширення результатів наукової і творчої діяльності в царині проблематики Голодомору.

4.2.3. Електронні дипломи учасників видаються усім конкурсантам за додатковим зверненням до Організаторів.

V. Фінансування Конкурсу

5.1. Витрати на проведення Конкурсу, включно з грошовою винагородою на подальше поглиблення й поширення результатів наукової і творчої діяльності в царині проблематики Голодомору, забезпечує HREC in Ukraine.

5.2. До фінансування Конкурсу можуть долучатися інші Організатори, а також юридичні та фізичні особи, зацікавлені в підтримці Конкурсу.

VI. Контактна інформація

6.1. Детальна інформація про Конкурс:

6.1.1. На сайті Міністерства освіти і науки України: www.mon.gov.ua

6.1.2. На порталі Українського науково-дослідного та освітнього центру вивчення Голодомору, HREC in Ukraine: www.holodomor-hrec.com

6.1.3. На сторінці Fb HREC in Ukraine: www.facebook.com/hrec.ukraine/

6.2. Для надсилання робіт на Конкурс:

6.2.1. Поштова адреса (виключно для творів образотворчого мистецтва): 02081, м. Київ, а/с 81, із позначенням «IX Міжнародний міждисциплінарний конкурс».

6.2.2. Електронна адреса:

6.2.2.1. На номінацію «Кращі дослідницькі та мистецькі роботи учнів закладів загальної середньої освіти», з підномінаціями «Кращі роботи учнів 5–8 класів», «Кращі роботи учнів 9–11 класів»: konkurs.mk.2024school@gmail.com

6.2.2.2. На номінацію «Кращі методичні розробки уроку/лекції та мистецькі роботи вчителів закладів загальної середньої освіти/викладачів закладів вищої освіти»: konkurs.mk.teachers2024@ukr.net

6.2.2.3. На номінацію «Кращі наукові та мистецькі роботи студентів, аспірантів, науковців» (віком до 35 років): konkurs.mk.2024scholar@gmail.com

6.3. Для додаткових запитань:

Електронна адреса:

hrecukraine@gmail.com

Телефон:

+38 (050) 512 21 15

Наталя Богданова,
виконавча директорка
HREC in Ukraine

**Технічні вимоги до підготовки й оформлення конкурсних робіт
у номінації «Кращі дослідницькі та мистецькі роботи учнів
закладів загальної середньої освіти»,
з підномінаціями «Кращі роботи учнів 5–8 класів»,
«Кращі роботи учнів 9–11 класів»**

1. Подані на Конкурс роботи мають бути виконані в контексті Спеціальної теми Конкурсу – 2024 «Я, моя родина, моя країна: пам'ять про Голодомор і погляд на сучасну війну росії проти України крізь призму особистого досвіду», конкретизованої сюжетно-тематичними лініями (див. Положення про Конкурс, розділ II; на сайтах Міністерства освіти і науки України – www.mon.gov.ua; Українського науково-дослідного та освітнього центру вивчення Голодомору, HREC in Ukraine – www.holodomor-hrec.com, сторінці Fb HREC in Ukraine – www.facebook.com/hrec.ukraine/) і можуть бути представлені лише в одній номінації.

2. Мистецькі роботи:

2.1. Літературні твори (есеї, поезія) – авторські тексти, обсягом від 10 до 15 тис. знаків, із пробілами; мови – українська, англійська, російська; друк тексту шрифтом Times New Roman, із міжрядковим інтервалом 1,5, кегль – 14, з одного боку аркуша паперу формату А 4; персональні дані автора – Учасника Конкурсу – на окремих папері/файлі.

2.2. Твори образотворчого мистецтва (малюнки, плакати, графіка: особливо вітаємо – серії робіт) – виконані на папері форматом А 4 або А 3, будь-якими техніками (олівець, фломастер, акварель, гуаш, пастель, фломастер), без рамок/паспарту; художня фотографія – виключно у сканованому вигляді – 600 dpi, формати JPEG, JPG; учасники Конкурсу можуть представити низку малюнків, графічних робіт, плакатів, художніх фотографій, поєднаних однією тематикою; подані на Конкурс роботи не повинні містити логотипів, водяних знаків; персональні дані автора – Учасника Конкурсу – на окремих папері/файлі із обов'язковим зазначенням даних також на зворотній стороні малюнка, плаката, графічної роботи, художньої фотографії.

2.3. Відео (відео-анотації книжок, відео-репортажі, відео-коментарі до інтерв'ю/родинних спогадів, авторська анімація) – тривалість

відео-ролика не більше 10 хвилин, розмір файлу до пересилання – не більше 200 Мб; Учасники Конкурсу можуть представити низку відео-роликів, поєднаних однією тематикою; відео-ролики не повинні містити логотипів, водяних знаків; використання позиченого відео-звуко-ряду, статичного зображення припустиме лише для увиразнення авторського замислу Учасника Конкурсу і лише за умови посилання на джерела запозичення.

3. Дослідницькі роботи:

3.1. Інтерв'ю – біографічні або проблемні; напів-, структуровані або неструктуровані; записані самостійно або колективно (не більше одного співавтора), обов'язково під керівництвом вчителя; із використанням відео- або аудіо-техніки (тривалість не обмежується); вітається фото респондента (формати JPEG, JPG); також необхідні транскрипт, оформлення паспортного листа до інтерв'ю, протокол інтерв'ю, коротка біографія респондента та підписана з ним угода на проведення, зберігання й подальше використання інтерв'ю (детальніше про методiku підготовки до інтерв'ю див.: Грінченко Г. Г. Усна історія: методичні рекомендації з організації дослідження (Харків: Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, 2007), 28).

4. Роботи, які не відповідають зазначеним у цьому додатку технічним умовам, до розгляду Журі не прийматимуться.

5. Для надсилання робіт на Конкурс:

5.1. Поштова адреса (виключно для творів образотворчого мистецтва):
02081, м. Київ, а/с 81, із позначенням «IX Міжнародний між-
дисциплінарний конкурс».

5.2. Електронна адреса:
konkurs.mk.2024.school@gmail.com

6. Для додаткових запитань:

Електронна адреса:
hrecukraine@gmail.com

Телефон:
+38 (050) 512 21 15
Наталя Богданова,
виконавча директорка
HREC in Ukraine

Технічні вимоги до підготовки й оформлення конкурсних робіт у номінації «Кращі методичні розробки уроку/лекції та мистецькі роботи вчителів закладів загальної середньої освіти/викладачів закладів вищої освіти»

1. Подані на Конкурс роботи мають бути виконані в контексті Спеціальної теми Конкурсу – 2024 «Я, моя родина, моя країна: пам'ять про Голодомор і погляд на сучасну війну росії проти України крізь призму особистого досвіду», конкретизованої сюжетно-тематичними лініями (див. Положення про Конкурс, розділ II; на сайтах Міністерства освіти і науки України – www.mon.gov.ua; Українського науково-дослідного та освітнього центру вивчення Голодомору, HREC in Ukraine – www.holodomor-hrec.com, сторінці Fb HREC in Ukraine – www.facebook.com/hrec.ukraine/) і можуть бути представлені лише в одній номінації.

2. Методичні розробки уроку/лекції – підготовлені на базі новітніх інноваційних методів, за допомогою новітніх технічних засобів, із урахуванням міжпредметних зв'язків; авторські тексти, обсягом до 1 друкованого аркуша (40 тис. знаків, із пробілами); мови – українська, англійська, російська; друк тексту шрифтом Times New Roman, із міжрядковим інтервалом 1,5, кегль – 14, з одного боку аркуша паперу формату А 4; презентації у вигляді Power Point, відеофільму, освітнього ролика; тривалість відеоролика не більше 10 хвилин, розмір файлу до пересилання – не більше 200 Мб.

3. Мистецькі роботи:

3.1. Літературні твори (есеї, поезія) – авторські тексти, обсягом від 10 до 15 тис. знаків, із пробілами; мови – українська, англійська, російська; друк тексту шрифтом Times New Roman, із міжрядковим інтервалом 1,5, кегль – 14, з одного боку аркуша паперу формату А 4; персональні дані автора – Учасника Конкурсу – на окремих папері/файлі.

3.2. Твори образотворчого мистецтва (малюнки, плакати, графіка: особливо вітаємо – серії робіт) – виконані на папері форматом А 4 або А 3, будь-якими техніками (олівець, фломастер, акварель, гуаш, пастель, фломастер), без рамок/паспарту; художня фотографія – виключно у сканованому вигляді – 600 dpi, формати JPEG, JPG;

учасники Конкурсу можуть представити низку малюнків, графічних робіт, плакатів, художніх фотографій, поєднаних однією тематикою; подані на Конкурс роботи не повинні містити логотипів, водяних знаків; персональні дані автора – Учасника Конкурсу – на окремих папері/файлі із обов'язковим зазначенням даних також на зворотній стороні малюнка, плаката, графічної роботи, художньої фотографії.

3.3. Відео (відео-анотації книжок, відео-коментарі до інтерв'ю/спогадів, художнє, документальне відео, авторська анімація) – відео-ролики, тривалістю не більше 10 хвилин, розмір до пересилання – не більше 200 Мб; Учасники Конкурсу можуть представити низку відео-роликів, поєднаних однією тематикою; відео-ролики не повинні містити логотипів, водяних знаків; використання позиченого відеозвуко-ряду, статичного зображення припустиме лише для увиразнення авторського замислу Учасника Конкурсу і лише за умови посилання на джерела запозичення.

4. Надіслані роботи, які не відповідають зазначеним у цьому додатку технічним умовам, на розгляд Жюрі не прийматимуться.

5. Для надсилання робіт на Конкурс:

5.1. Поштова адреса (виключно для творів образотворчого мистецтва):
02081, м. Київ, а/с 81, із позначенням «IX Міжнародний між-
дисциплінарний конкурс».

5.2. Електронна адреса:
konkurs.mk.teachers2024@ukr.net

6. Для додаткових запитань:

Електронна адреса:
hrecukraine@gmail.com

Телефон:
+38 (050) 512 21 15
Наталя Богданова,
виконавча директорка
HREC in Ukraine

**Технічні вимоги до підготовки й оформлення конкурсних робіт
у номінації «Кращі наукові та мистецькі роботи
студентів, аспірантів, науковців»**

1. Подані на Конкурс роботи мають бути виконані в контексті Спеціальної теми Конкурсу – 2024 «Я, моя родина, моя країна: пам'ять про Голодомор і погляд на сучасну війну росії проти України крізь призму особистого досвіду», конкретизованої сюжетно-тематичними лініями (див. Положення про Конкурс, розділ II; на сайтах Міністерства освіти і науки України – www.mon.gov.ua; Українського науково-дослідного та освітнього центру вивчення Голодомору, HREC in Ukraine – www.holodomor-hrec.com, сторінці Fb HREC in Ukraine – www.facebook.com/hrec.ukraine/) і можуть бути представлені лише в одній номінації.

2. Наукові роботи:

2.1. Авторський текст, обсягом до 1 друкованого аркуша (40 тис. знаків, із пробілами); мови – українська, англійська, російська; друк тексту шрифтом Times New Roman, із міжрядковим інтервалом 1,5, кегль – 14, з одного боку аркуша паперу формату А 4; обов'язкові структурні елементи дослідницької праці: зміст із зазначенням сторінок, вступ із обґрунтуванням наукової та суспільної вагомості обраної для дослідження теми, виклад основного матеріалу (із посиланнями на джерела, літературу), висновки, належним чином оформлений (Чикаго стиль) список використаних джерел і літератури, у разі потреби – додатки.

2.2. Інтерв'ю – біографічні або проблемні; напів-, структуровані або неструктуровані; записані самостійно або колективно (не більше одного співавтора); із використанням відео- або аудіо- техніки (тривалість не обмежується); вітається фото респондента (формати JPEG, JPG); також необхідні транскрипт, оформлення паспортного листа до інтерв'ю, протокол інтерв'ю, коротка біографія респондента та підписана з ним угода на проведення, зберігання й подальше використання інтерв'ю (детальніше про методику підготовки до інтерв'ю див.: Грінченко Г. Г. Усна історія: методичні рекомендації з організації дослідження (Харків: Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, 2007), 28).

3. Мистецькі роботи:

3.1. Літературні твори (есеї, поезія) – авторські тексти, обсягом від 10 до 15 тис. знаків, із пробілами; мови – українська, англійська, російська;

друк тексту шрифтом Times New Roman, із міжрядковим інтервалом 1,5, кегль – 14, з одного боку аркуша паперу формату А 4; персональні дані автора – Учасника Конкурсу – на окремих папері/файлі.

3.2. Твори образотворчого мистецтва (малюнки, плакати, графіка: особливо вітаємо – серії робіт) – виконані на папері форматом А 4 або А 3, будь-якими техніками (олівець, фломастер, акварель, гуаш, пастель, фломастер), без рамок/паспарту; художня фотографія – виключно у сканованому вигляді – 600 dpi, формати JPEG, JPG; Учасники Конкурсу можуть представити низку малюнків, графічних робіт, плакатів, художніх фотографій, поєднаних однією тематикою; подані на Конкурс роботи не повинні містити логотипів, водяних знаків; персональні дані автора – Учасника Конкурсу – на окремих папері/файлі із обов'язковим зазначенням даних також на зворотній стороні малюнка, плаката, графічної роботи, художньої фотографії.

3.3. Відео (відео-анотації книжок, відео-коментарі до інтерв'ю/спогадів, художнє, документальне відео, авторська анімація) – відео-ролики, тривалістю не більше 10 хвилин, розмір до пересилання – не більше 200 Мб; Учасники Конкурсу можуть представити низку відео-роликів, поєднаних однією тематикою; відео-ролики не повинні містити логотипів, водяних знаків; використання позиченого відеозвуку-ряду, статичного зображення припустиме лише для вираження авторського замислу Учасника Конкурсу і лише за умови посилання на джерела запозичення.

4. Роботи, які не відповідають зазначеним у цьому додатку технічним умовам, до розгляду Жюрі не прийматимуться.

5. Для надсилання робіт на Конкурс:

5.1. Поштова адреса (виключно для творів образотворчого мистецтва):

5.1. Поштова адреса (виключно для творів образотворчого мистецтва):
02081, м. Київ, а/с 81, із позначенням «ІХ Міжнародний між-
дисциплінарний конкурс».

5.2. Електронна адреса:
konkurs.mk.2024scholar@gmail.com

6. Для додаткових запитань:

Електронна адреса:
hrecukraine@gmail.com

Телефон:
+38 (050) 512 21 15

Наталія Богданова, виконавча директорка HREC in Ukraine

